

REGULAMIN KONKURSU POLSKIE NAGRODY FILMOWE ORŁY

§1

1. Konkurs "POLSKIE NAGRODY FILMOWE" ma charakter dorocznego korespondencyjnego głosowania członków czynnych Polskiej Akademii Filmowej.
2. Celem Polskich Nagród Filmowych jest promocja polskiej twórczości filmowej w kraju i za granicą, wyróżnienie najlepszych polskich filmów kinowych oraz ich twórców i odtwórców ról w tych filmach, a także popularyzacja polskiego filmu kinowego wśród publiczności.

§2

Organizatorem konkursu "POLSKIE NAGRODY FILMOWE", dalej zwanego Konkursem, jest w imieniu Polskiej Akademii Filmowej Niezależna Fundacja Filmowa.

§3

Pełna nazwa Konkursu to: "POLSKIE NAGRODY FILMOWE - ORŁY" do której dodaje się wyróżnik w postaci (skrótowego) oznaczenia roku edycji. Nazwa konkursu oraz jego logo i statuetka pozostają pod ochroną prawną.

§4

Wszystkie Nagrody mają charakter honorowy i wręczane będą w postaci Statuetki i Dyplomu.

§5

Osoba działająca w imieniu Niezależnej Fundacji Filmowej obejmuje funkcję Dyrektora Konkursu.

§6

Niezależna Fundacja Filmowa przed każdą edycją Konkursu powierza podmiotowi posiadającemu profesjonalne przygotowanie do nadzorowania i kontroli przebiegu konkursów i plebiscytów (Komisja) obowiązki kontrolne z zakresu przestrzegania zasad regulaminu niniejszego Konkursu. Komisja rozsyła karty do głosowania, wskazuje adres, na który nadsyłane są karty z oddanymi głosami, bada ważność głosów oddanych na kandydatów i nominowanych w określonych kategoriach i na ich podstawie wyłania nominowanych i laureatów. Obowiązkiem Komisji jest zapewnienie tajności głosowania.

§7

W Konkursie mają prawo głosować członkowie czynni Polskiej Akademii Filmowej (Uprawnieni).

§8

Nagrody przyznawane są za najwyższe osiągnięcia w następujących kategoriach:

- a) Najlepszy Film,
- b) Najlepsza Główna Rola Męska,
- c) Najlepsza Główna Rola Kobieca,
- d) Najlepsza Reżyseria,
- e) Najlepszy Scenariusz,
- f) Osiągnięcia Życia,
- g) Najlepsza Drugoplanowa Rola Męska,
- h) Najlepsza Drugoplanowa Rola Kobieca,
- i) Najlepsze Zdjęcia,
- j) Najlepsza Scenografia,
- k) Najlepsza Muzyka,
- l) Najlepsze Kostiumy,
- m) Najlepszy Montaż,
- n) Najlepszy Dźwięk,
- o) Najlepszy Film Europejski.

§9

W pierwszej turze głosowania członkowie Polskiej Akademii Filmowej głosują w następujących kategoriach:

- Najlepszy Film,
- Najlepsza Główna Rola Męska,
- Najlepsza Główna Rola Kobieca,
- Najlepsza Drugoplanowa Rola Męska,
- Najlepsza Drugoplanowa Rola Kobieca,
- Osiągnięcia Życia,
- Najlepszy Film Europejski,
- oraz w tych kategoriach zawodowych, do których zostali indywidualnie uprawnieni.

§10

W drugiej turze głosowania wszyscy członkowie Polskiej Akademii Filmowej głosują na nominowanych we wszystkich kategoriach.

§11

1. W kategoriach wymienionych w § 8 a-n) kandydują: zakwalifikowany do konkursu polski film, jego współtwórcy (Autorzy) oraz odtwórcy (Aktorzy) ról głównych i drugoplanowych w tym filmie, oraz w kategorii wymienionej w § 8 o) kandyduje zakwalifikowany do konkursu europejski film (nie polski).
2. Do konkursu kwalifikowany jest film spełniający następujące warunki:
 - jest filmem polskim lub europejskim filmem (nie polskim) w rozumieniu odrębnych przepisów,
 - jest filmem kinowym pełnometrażowym, to znaczy o długości powyżej 50 min. ekranowych,
 - był rozpowszechniany nieprzerwanie przez co najmniej tydzień, na ogólnie dostępnych, płatnych seansach kinowych w Polsce po raz pierwszy w czasie pomiędzy 1 stycznia, a 31 grudnia roku poprzedzającego rok edycji Konkursu.
3. W Konkursie nie mogą brać udziału:
 - filmy animowane, co oznacza filmy, w których materiał zdjęciowy wykonany techniką animacji stanowi ponad 50% czasu filmu;
 - filmy dla dzieci;
 - filmy, które stanowią wersję filmów, których pierwszy tydzień rozpowszechniania miał miejsce przed rokiem poprzedzającym rok danej edycji Konkursu, chyba, że materiał zdjęciowy na nowo zrealizowany stanowi co najmniej 50% czasu filmu.
4. O zakwalifikowaniu do konkursu filmów decyduje Niezależna Fundacja Filmowa na podstawie danych pochodzących od wiarygodnego podmiotu prowadzącego badania rynku w zakresie dystrybucji filmowej w Polsce lub na wniosek producenta filmu, popartego oświadczeniem dystrybutora lub na wniosek dystrybutora w przypadku europejskiego filmu (nie polskiego).
5. O zakwalifikowaniu do konkursu kandydatów (z wyjątkiem kandydatów w kategorii Osiągnięcia Życia) decyduje Niezależna Fundacja Filmowa, biorąc pod uwagę w pierwszym rzędzie napisy do filmu i/lub formularz informacyjny złożony przez firmę producenta i posiłkowo stosując w tym zakresie standardy europejskie.
6. W przypadku konfliktu prawnego, dotyczącego napisów do filmu, Niezależna Fundacja Filmowa zachowuje prawo nie zakwalifikowania osiągnięcia do konkursu lub, odpowiednio, zatrzymania nagrody do czasu rozstrzygnięcia konfliktu.

§12

W kategoriach:

- Najlepsza Główna Rola Męska,
 - Najlepsza Główna Rola Kobieca,
 - Najlepsza Drugoplanowa Rola Męska,
 - Najlepsza Drugoplanowa Rola Kobieca,
- za konkretny film do nagrody kandydować może tylko jedna osoba (kandydatura indywidualna).

§13

W kategoriach:

- Najlepszy Scenariusz,
- Najlepsza Reżyseria,
- Najlepsze Zdjęcia,
- Najlepsza Scenografia,
- Najlepsza Muzyka,
- Najlepszy Montaż,
- Najlepszy Dźwięk,
- Najlepsze Kostiumy,

za konkretny film do nagrody kandydować mogą łącznie nie więcej niż 4 osoby w jednej kategorii, zgodnie z § 11 p.5. W przypadku, gdy do nagrody kandydują dwie, trzy lub cztery osoby (kandydatura łączna), każdemu z Laureatów wręczany jest jedna Statuetka i Dyplom.

§14

1. Nagroda w kategorii Najlepszy Film przyznawana jest producentowi filmu oraz polskim koproducentom filmu. Każdy z laureatów otrzymuje jedną Statuetkę i Dyplom.
2. Nagroda w kategorii Najlepszy Film Europejski przyznawana jest producentowi filmu.

§15

1. Nagrodę za Osiągnięcia Życia może otrzymać przedstawiciel jednego z zawodów filmowych za wybitne osiągnięcia w swoim zawodzie na przestrzeni życia. Jednego kandydata w tej kategorii wskazuje każdy uprawniony do głosowania.
2. Laureatem Konkursu w kategorii Osiągnięcia Życia można zostać tylko raz.
3. Nagrody za Osiągnięcia Życia nie przyznaje się pośmiertnie.

§16

1. Głosowanie przebiega w dwóch turach.
2. W pierwszej turze do wszystkich uprawnionych rozsyłane są karty do głosowania z umieszczonymi na nich listami kandydatów, na których mogą głosować uprawnieni stosownie do §9.
3. Uprawniony proszony jest o wskazanie po trzech kandydatów z każdej kategorii (z wyjątkiem kategorii Osiągnięcia Życia) przez zakreślenie odpowiednich kratek oraz o wskazanie kandydata w kategorii Osiągnięcia Życia przez wpisanie jego imienia i nazwiska w wyznaczonym polu karty do głosowania. Na karcie do głosowania wymienieni są dotychczasowi Laureaci w kategorii Osiągnięcia Życia.
4. Warunkiem uznania głosu za ważny jest prawidłowe wskazanie na podpisanej karcie do głosowania oraz wpłynięcie głosu pod oznaczony adres przed upływem wyznaczonego terminu. Wskazanie więcej niż trzech kandydatów eliminuje głos. Wskazanie mniej niż trzech kandydatów nie wpływa na ważność głosu. Nieprawidłowe wskazanie w jednej lub więcej kategoriach nie unieważnia prawidłowego wskazania w pozostałych kategoriach.
5. Nominację w danej kategorii otrzymuje trzech kandydatów, którzy uzyskali najwyższą ilość głosów ważnych.
6. W przypadku, gdy:
 - a) pierwszy lub drugi rezultat w danej kategorii osiągnięty jest przez więcej niż jednego kandydata, nominacje otrzymują wszyscy kandydaci z równą ilością głosów dającą im ten rezultat, przy czym, jeżeli w ten sposób liczba nominowanych jest równa trzem bądź przekracza liczbę trzech osób, kandydaci z mniejszą liczbą głosów nie uzyskują nominacji.
 - b) trzeci rezultat w danej kategorii osiągnięty jest przez więcej niż jednego kandydata, nominację otrzymują wszyscy kandydaci z równą ilością głosów dającą im ten rezultat, z zastrzeżeniem ust. a) powyżej.
7. Nie ogłasza się publicznie nominacji do kategorii Osiągnięcia Życia, z wyjątkiem umieszczenia nominowanych na kartach do głosowania drugiej tury.

§17

1. W drugiej turze do uprawnionych rozsyłane są ponownie karty do głosowania, zawierające listy nominacji we wszystkich kategoriach.
2. Uprawniony proszony jest o wskazanie po jednym kandydacie spośród nominowanych w każdej z kategorii.
3. Warunkiem uznania głosu za ważny jest prawidłowe wskazanie na podpisanej karcie do głosowania oraz wpłynięcie głosu pod oznaczony adres przed upływem wyznaczonego terminu. Wskazanie więcej niż jednego kandydata jest nieprawidłowe. Nieprawidłowe wskazanie w jednej lub więcej kategoriach nie unieważnia prawidłowego wskazania w pozostałych.
4. Laureatami Konkursu w danej kategorii zostają ci spośród nominowanych, którzy uzyskają największą liczbę głosów ważnych.
5. W przypadku uzyskania tej samej, najwyższej liczby głosów przez dwóch lub więcej nominowanych w danej kategorii, do głosów z drugiej tury dolicza się głosy oddane na danego kandydata w pierwszej turze.

§18

1. W Konkursie przyznawana jest także Nagroda Publiczności.
2. Publiczność głosuje na filmy nominowane w kategorii Najlepszy Film. Sposób oddawania głosów przez Publiczność oraz zasady ich podliczania ustalane są corocznie w porozumieniu z patronami medialnymi Konkursu.
3. Nagroda w kategorii Nagroda Publiczności jest przyznawana producentowi filmu i reżyserowi filmu w postaci jednej Statuetki i Dyplomu.

§19

Niezależna Fundacja Filmowa może przyznać Zagraniczną Nagrodę Specjalną oraz Krajową Nagrodę Specjalną dla osoby fizycznej lub prawnej, bądź jednostki organizacyjnej nie posiadającej osobowości prawnej za znaczący wkład w rozwój sztuki filmowej, ze szczególnym uwzględnieniem polskiego filmu.

§20

Zarząd Krajowej Izby Producentów Audiowizualnych może przyznać swoją Nagrodę polskiemu lub zagranicznemu producentowi za wybitne osiągnięcia w tej dziedzinie.

§21

Dyrektor Konkursu zobowiązany jest do zorganizowania przebiegu głosowania w sposób zgodny z zasadami ustalonymi w niniejszym regulaminie, przy zachowaniu tajemnicy głosowania, oraz poddaniu go procedurom określonym przez Komisję.

§22

W sprawach nie uregulowanych w niniejszym regulaminie decyduje Niezależna Fundacja Filmowa.

Warszawa, 20 grudnia 2004 roku